

الخطة الدراسية لدرجة الدكتوراه في
الأدب الإنجليزي*

رقم الخطة	15/2/1	05	2011	ر
-----------	--------	----	------	---

أولاً: أحكام وشروط عامة:

1. تتفق هذه الخطة مع تعليمات برامج الدراسات العليا النافذة.

2. التخصصات التي يمكن قبولها في هذا البرنامج:

- ماجستير الأدب الإنجليزي
- ماجستير اللغة الإنجليزية وآدابها
- ماجستير الأدب الإنجليزي والنقد

ثانياً: بند خاص :

بعد إنهاء الطالب دراسة (30) ساعة معتمدة بنجاح على الأقل، يمكنه قضاء مدة لا تتجاوز عامين في جامعة معترف بها في بلد ناطق باللغة الإنجليزية شريطة أن يوافق عليها قسم اللغة الإنجليزية وآدابها.

ثالثاً: تتكون مواد هذه الخطة من (54) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

1. مواد إجبارية: (21) ساعة معتمدة كما يلي:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2201910	قراءات في النظرية الأدبية	3	3	--	--
2201937	أديب علم	3	3	--	--
2201938	البحث في مجال الأدب	3	3	--	--
2201939	نصوص أدبية عربية بالإنجليزية	3	3	--	--
2201940	ناقد علم	3	3	--	--
2201951	الرواية المعاصرة	3	3	--	--
2201945	مدرسة ما بعد الاستعمار	3	3	--	--

2. مواد اختيارية: (15) ساعة معتمدة يتم اختيارها مما يلي:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2201941	أدب العصر الوسيط	3	3	--	--
2201942	أدب عصر النهضة	3	3	--	--
2201943	أدب القرن الثامن عشر	3	3	--	--
2201944	أدب القرن التاسع عشر	3	3	--	--

2201946	النظرية النسوية	3	3	--	--
---------	-----------------	---	---	----	----

--	--	3	3	الأدب والسينما	2201947
--	--	3	3	قراءات مقارنة	2201948
--	--	3	3	الشعر المعاصر	2201949
--	--	3	3	الدراسات الثقافية	2201950
--	--	3	3	موضوع خاص في الأدب العالمي	2201954
--	--	3	3	الأدب الأفرو أمريكي	2201952
--	--	3	3	المسرح العالمي الحديث	2201953
--	--	3	3	الرومانتيكية: عودة جديدة لمعالمها	2201955

3. النجاح في امتحان الكفاءة المعرفية (2201998).

4. الأطروحة الجامعية (18) ساعة معتمدة ورقمها (2201999).

السنة الأولى			
الفصل الثاني		الفصل الأول	
اسم المادة	رقم المادة	اسم المادة	رقم المادة
البحث في مجال الأدب	2201938	قراءات في النظرية الأدبية	2201910
نصوص أدبية عربية بالإنجليزية	2201939	أديب علم	2201937
مادة اختيارية	---	مادة اختيارية	---

السنة الثانية			
الفصل الثاني		الفصل الأول	
اسم المادة	رقم المادة	اسم المادة	رقم المادة
الرواية المعاصرة	2201951	ناقد علم	2201940
مادة اختيارية	---	مدرسة ما بعد الاستعمار	2201945
مادة اختيارية	---	مادة اختيارية	---

الأدب الإنجليزي

- 2201910** **قراءات في النظرية الأدبية** (3 ساعات معتمدة)
تشتمل هذه المادة على دراسة لأعمال مختارة ومهمة تمثل المدارس النقدية والاتجاهات الأدبية في النقد الحديث والنقد المعاصر بالإضافة إلى دراسة للخلفية الأدبية لهذه المدارس والتوجهات. وتضم هذه النظريات الشكلانية والبنوية وما بعد البنوية والسرديات والتحليل النفسي والنسوية ونظرية التلقي بالإضافة إلى التفكيكية. والغاية البعيدة لهذه المادة هي وضع كبار النقاد في سياق المنهج النقدي الذي يمثلونه.
- 2201937** **أديب علم** (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة على نحو معمق الأعمال الأدبية لأحد أعلام الأدب باللغة الإنجليزية (إما بريطاني أو أمريكي) ودراسة أثره على الأدب العالمي مثل دراسة لورنس ستيرن أو جورج إليوت أو هيرمان ملفيل أو جيمس جويس وآخرين. تركز المادة، كذلك، على أهم الأعمال النقدية التي كتبت حول الأديب المعني وأعماله.
- 2201938** **البحث في مجال الأدب** (3 ساعات معتمدة)
صممت هذه المادة للتعريف بأساليب البحث ووسائل البحث الأدبي لطلاب الدراسات العليا. تتضمن المواضيع طبيعة البحث الأدبي ووسائل البحث الإلكتروني والبحث في المكتبة ونقد النصوص المختلفة وكيفية تحرير النصوص الأدبية وغير الأدبية واستخدام المخطوطات ومبادئ الفهرسة الوصفية والتحليلية. كما سيتعلم الطلاب في هذه المادة الكثير عن المصادر وقاعدة البيانات الإلكترونية والتجربة بطرق متنوعة لصياغة وتوسيع وتضييق وتطوير كتابة الأبحاث والمشاريع. ويقدم الطالب في سياق المادة بحثاً علمياً رصيناً بهدف النشر في مجلة معتمدة.
- 2201939** **نصوص أدبية عربية بالإنجليزية** (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة دراسة نصوص مختارة من أعمال الكتاب العرب الذين كتبوا أعمالهم بالإنجليزية أو الذين ترجمت أعمالهم إلى اللغة الإنجليزية. وستضم المجموعة المختارة بعض الكتاب العرب الأمريكيين والإنجليز مثل ناومي ناي وأهداف سويف بالإضافة إلى مجموعة من الكتاب الذين ظهرت ترجمات لأعمالهم مثل جبران والطيب صالح ونجيب محفوظ وغان كنفاني وغيرهم.
- 2201940** **ناقد علم** (3 ساعات معتمدة)
تأخذ هذه المادة أحد أعلام النقد الأدبي أو النظريات الأدبية بهدف دراسة أعماله بعمق من أجل الوصول إلى فهم الطريقة التي أثرت بها أعماله على دراسة الأدب وتأثير ذلك على الباحثين، كأن يختار المدرس شخصية مثل نورثروب فراي أو ريموند ويليامز أو فريديريك جيمسون أو إدوارد سعيد أو هومي بابا أو تسفينان تودورف وآخرين.
- 2201954** **موضوع خاص في الأدب العالمي** (3 ساعات معتمدة)

حيث إن العالم، بناء على مفهوم العولمة، أصبح "يصغر" ويتداخل على نحو لافت للنظر، فإن إماماً بالنصوص الأدبية البارزة عبر الثقافات العالمية يصبح ضرورة. لذا ينصب التركيز في هذه المادة على دراسة موضوع أو أكثر متجسداً في روائع أدبية مختارة من بين عدد من الأجناس الأدبية التي أصبح لها حضور على الساحة الأدبية العالمية. وبما أن العادة درجت لدى قراء الأدب العالمي على التركيز على العديد من النصوص في السياق الغربي، فلا بد من بذل جهد واضح في هذه المادة لاختيار نصوص أو مواضيع من خارج ذلك السياق، بهدف إحداث نوع من التوازن في النظرة إلى الأدب العالمي. ومن هنا فلا بد من اختيار نصوص، مترجمة إلى الإنجليزية أو مكتوبة بها، من جنوب شرق آسيا، وشبه القارة الهندية، وأمريكا الجنوبية، وأفريقيا، والعالم العربي، إضافة إلى نصوص من السياق الغربي. ومع أن التركيز سيكون على اختيار نصوص أكثر حداثة ومعاصرة، فلا يوجد ما يمنع من اختيار نصوص قديمة ذات قيمة وأثر.

2201941 أدب العصر الوسيط (3 ساعات معتمدة)

يدرس الطلبة في هذه المادة النصوص والمؤلفين الذين يشكلون الحقبة المسماة بالعصر الوسيط: حقبة الإنجليزية القديمة والإنجليزية الوسيطة (من البداية وحتى 1485). يسلط بعض الضوء في هذه المادة على السمات اللغوية للإنجليزية القديمة والتي يقرأ الطلبة نصوصها مترجمة بالدرجة الأولى والسمات اللغوية للإنجليزية الوسيطة، والتي يدرس الطلبة نصوصها باللغة ذاتها. بيد أن التركيز في المادة ينصب على تحليل النصوص وسبر غورها وتمييز ملامحها عن غيرها من النصوص التي كتبت في حقبة أخرى. تلقى أعمال تشوسر عناية خاصة.

2201942 أدب عصر النهضة (3 ساعات معتمدة)

دراسة معمقة لأدب عصر النهضة من الفترة 1500-1660 بغرض تمكين الطالب من التناول بالبحث الأعمال الأدبية الهامة خلال هذه الفترة. تشمل المادة تحليلاً متأنياً لنشأة وانحسار فترة عصر النهضة مع بيان الأفكار والتوجهات الفلسفية التي سادت فيها وتأثير التراث الإغريقي - الروماني عليها، كما تتضمن دراسة لأعمال مجموعة من الشعراء والمسرحيين أمثال ليلي وسدني وسبنسر ومارلو وجونسون وشكسبير ومدلتون ووبستر، مع التركيز على الجوانب الفنية المستحدثة فيها.

2201943 أدب القرن الثامن عشر (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة الفترة الأدبية من 1660-1800. بالإضافة إلى التركيز على أهم النصوص الأدبية في الشعر والمسرح والرواية، تشمل المادة البحث في النواحي الفكرية والسياسية والتاريخية والإقتصادية ووضع المرأة في المجتمع، كما تنعكس في تلك النصوص. مع تركيز على النقد الأدبي لتلك النصوص والبحث في الظواهر الثقافية الرئيسية في تلك الفترة مثل: تطور الفكر الاستعماري والنشاط الإمبريالي البريطاني إضافة إلى الخطاب الخاص بالعبودية وخطاب الثورة وظهور الطبقة المتوسطة إلى جانب الفكر التنويري. أما النصوص الأدبية فإنها تغطي أهم كتاب الفترة مثل: درايدن، سويفت، بوب جونسون، جولد سميث، ديفو، رنشاردسون، فيليدينج، أفرا بين وستيرن.

2201944 أدب القرن التاسع عشر (3 ساعات معتمدة)
تبحث هذه المادة في الحركات الأدبية الرئيسية في بريطانيا خلال القرن التاسع عشر مثل الحركة الرومانسية والفكتورية وحركة نهاية القرن بحيث تتناول أهم الأعمال لكتاب القرن وتأخذ بالتحليل المفاهيم الجديدة للرومانسية وكذلك تربط النصوص الأدبية مع واقعها الاجتماعي والسياسي والفكري لمعرفة تأثير تلك الظواهر على النواحي الفنية في الأدب مثل دراسة فترة الإمبراطورية البريطانية وكيفية تأثيرها على الأدب في القرن التاسع عشر.

2201945 مدرسة ما بعد الإستعمار (3 ساعات معتمدة)
يدرس الطلبة في هذه المادة أصول وتطورات وممارسات نظرية ما بعد الإستعمار وذلك عن طريق تناول النصوص المكتوبة في هذا المجال مثل أعمال فرانتز فانون وأمياكار كابلار. تتناول هذه المادة القضايا التي أثارها بعض المعاصرين من أصحاب النظريات أمثال ادوارد سعيد وجاياتاري سيفاك وهومي بابا وغيرهم من خلال تطبيق رؤاهم عن العلاقات الاستعمارية على مجموعة من النصوص الأنجلوأمريكية لمرحلة الإستعمار وما بعد الاستعمار. و تطرح المادة تساؤلات حول التحديات الحالية لنظرية ما بعد الإستعمار.

2201946 النظرية النسوية (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة بالدراسة المعمقة والتحليل أهم المدارس الفكرية والقضايا المتعلقة بالفلسفة النسوية بالإضافة إلى التركيز على بعض المناظرات النسوية من خلال دراسة نظريات الأنجلوأميريكان والفرنسيين والعالم الثالث والنظريات النسوية العالمية. كما تبحث هذه المادة في قراءات للكاتبات النسويات الأوائل والكاتبات من الجيل الثاني وأصحاب النظريات النسوية التفكيكية المعاصرين. وتركز هذه المادة على إسهامات الكاتبات من مختلف أنحاء العالم والتجارب المتنوعة للنساء مع التركيز على الطريقة التي تتفاعل بها قضايا الجنس والعرق والطبقية والمنطقة الجغرافية لتشكيل حياة النساء.

2201947 الأدب والسينما (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة العلاقة ما بين النصوص الأدبية والأفلام السينمائية بحيث تبحث في الطرق التي تستعمل بها النصوص الأدبية في الأفلام. ويختار المدرس الكاتب الذي سيكون قيد الدراسة. ومن الأمثلة التي يمكن دراستها الطريقة التي أخرجت بها أهم مسرحيات وليام شكسبير في الأفلام. فهناك أسلوب التطبيق الحرفي لتلك المسرحيات، كما أن هنالك الأسلوب غير التقليدي. ومن أجل تحليل طريقة الإخراج تعتمد المادة على النقد الأدبي والطريقة المتبعة في تحليل الأفلام ودراستها على أنها ظاهرة تعكس القيم الاجتماعية والسياسية والدينية والاقتصادية للمجتمع الذي انبثقت منه.

2201948 قراءات مقارنة (3 ساعات معتمدة)
إن مجال هذ المادة مرن بشكل كاف ليسمح بدراسة التأثيرات أو المقارنات بين أعمال المؤلفين البريطانيين والأمريكيين من جهة، وبين أعمال المؤلفين الأنجلوأمريكيين وأمثالهم في عالم الأدب من جهة أخرى.

يستطيع المدرسون اختيار مواضيعهم من قضايا كلاسيكية مثل دراسة أثر جيوفاني بوكاشيو على جيوفري تشوسر أو أثر سير والتر سكوت على المؤلفين الأوروبيين والأمريكيين مثل جيمس فني مور كوبر وأونوري دي بالزاك وليو تولستوي، وغيرهم.

2201949 الشعر المعاصر (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة بالدراسة التقاليد المتبعة في الشعر الإنجليزي-الأمريكي والإيرلندي. ولكن قبل البدء في التعرف إلى المدارس الشعرية الأساسية مثل الرمزية الممثلة بشعراء أمثال بيتس وويليم كارلوس ويليامز والتصويرية الممثلة بشعراء أمثال إزرا باوند واليوت، يقوم الدارس بتعقب العوامل الثقافية والسياسية والاجتماعية التي أثرت في الشعراء المحدثين على كلا جانبي المحيط الأطلسي والتي مهدت الطريق لتطوير قواعد شعرية جديدة في الشعر.

2201950 الدراسات الثقافية (3 ساعات معتمدة)

تستعرض هذه المادة الدراسات الأدبية الحديثة والمعاصرة بهدف بيان العلاقة بين الأدب والثقافة علاوة على أنها تحاول إعطاء تعريف شامل للثقافة العالمية من خلال دراسة سياقات نظرية وتاريخية عديدة مع التركيز على محاولة فهم طبيعة الدراسات الثقافية/النقدية كظاهرة معرفية واجتماعية. وتتناول المادة بشكل خاص الماركسية وما بعد البنوية والحداثة وما بعد الحداثة والتاريخية الجديدة والنقد الثقافي والدراسات الجندرية والعرقية والثقافة الخاصة والثقافة الشعبية ودراسات ما بعد الاستعمارية.

2201951 الرواية المعاصرة (3 ساعات معتمدة)

دراسة لأهم الروايات الإنجليزية والأمريكية المكتوبة في القرن العشرين مع التركيز على الروايات التجريبية والتقليدية كما تظهر في أعمال مجموعة من الروائيين الإنجليز والأمريكيين مثل توماس هاردي وجوزيف كونراد وده. لورنس وجميز جويس وفرجينيا وولف ووليم فوكنر وكيرت فونجت وجون فاوولر وتوني موريسون. كما تضم المادة دراسة نظرية الرواية.

2201952 الأدب الأفرو-أمريكي (3 ساعات معتمدة)

دراسة معمقة لأنواع الأدبية الأساسية والمواضيع والأساليب والتقاليد المتبعة في الأدب الأفروأمريكي. توفر هذه المادة للطلاب المعرفة اللازمة لتجارب السود في ظل ثقافة الأغلبية. كما يبحث المساق التجربة الأفروأمريكية من وجهة النظر الثقافية والتاريخية والاجتماعية والسياسية للكتاب الأفروأمريكيين وذلك من خلال دراسة الأعمال الأدبية والنثر والشعر والخطابة والنقد.

2201953 المسرح العالمي الحديث (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة دراسة المسرح العالمي الحديث ابتداءً من الكاتب المسرحي النرويجي هنريك إبسن مروراً بالمسرحيين الإنجليز الكبار أمثال برنارد شو وسامويل بيكت وهارولد بنتنر وبيتر شيفر وإنهاء ببعض كبار

المسرحيين الأمريكيين مثل يوجين أونيل وتينيسي ويليامز وآرثر ميلر. كما تضم المادة دراسة أعمال بعض المسرحيين الأوروبيين والعالميين.

(3 ساعات معتمدة)

الرومانتيكية: عودة جديدة لمعالمها

2201955

يهدف هذا المساق إلى توسيع نطاق مفهوم الحركة الرومانتيكية في بريطانيا ولتحقيق فهم أفضل وتذوق اشمل للشعراء الرومانتيكين ونتائجهم الأدبي والنقدي فإنه حري بالدارس ان يتفحص معالم طالما تجاهلها بعض مؤرخي الأدب والنقاد لدى تعريفهم لمصطلح "الرومانتيكية"، معالم وملامح تفضي إلى اهتمام أولئك الشعراء بما هو واقعي وعملي بدل من التركيز المفرط أحيانا على اتجاهات وخصائص تتسم بالمثالية والفردية والخيال والبداهة والمشاعر والتلقائية وحب الطبيعة والتعني بجمالها. يرمي هذا المساق إن، إلى تنمية هذا المفهوم الأوسع والأشمل لخصائص واتجاهات الحركة الرومانتيكية، ذلك لأن هذه الحركة، مثل أي حركة أدبية أخرى، لا تقطع صلتها كلياً بما سبقها من حركات ومدارس فكرية وأدبية، كما أنها لا تعمل على تجزئة و تقسيم قدرات الإنسان/الشاعر الذهنية لتفصلها عن مشاعره وأحاسيسه وروحه. سيشمل هذا المساق بالطبع مختارات من نتاج الشعراء الرومانتيكين مثل ووردز ورث وكولردج وكيثس وشيلي وبايرون وبليك ليتم دراستها وتحليلها بهدف تحقيق ما سبق توضيحه.